

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных
коммуникаций

О.С. Перетятая

2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине
Режиссура и архитектоника изданий**

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
(уровень бакалавриата)
Профиль подготовки: редактор средств массовой информации
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – ОФО– 2 курс (4 семестр)

Разработчик
канд. филол. наук, доц.
Куянцева Е.А., ст. преп. Емченко Н.А.

Заведующий кафедрой журналистики и издательского
дела

« 9 » сентября 2025 г., протокол № 5
Куянцева Е.А.

Луганск, 2025

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Режиссура и архитектура изданий» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 525.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2 Способность определять характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий	ПК-2.1. Знает состав, структуру и элементы проектируемых изданий. ПК-2.2. Умеет подбирать наиболее подходящий произведению литературы аппарат издания. ПК-2.3. Владеет навыками разработки состава, структуры и аппарата издания.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Композиция и архитектура издания	ПК-2	Устный опрос
Архитектура периодического издания. Оформительские элементы периодического издания	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций
Особенности режиссуры периодического издания	ПК-2	Устный опрос
Композиционно-графическое моделирование	ПК-2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Архитектура книги. Теория композиции книги.	ПК-2	Устный опрос
Архитектура книги и ее выражение в системе заголовков.	ПК-2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Этапы режиссуры книги. Искусство книги. Создание облика в зависимости от типа книги.	ПК-2	Выполнение практических заданий

Цветовая выразительность оформления книги	ПК-2	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК-2	Зачет (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	Знать: характеристики различных видов и типов изданий, особенности их редакционно-издательской подготовки. Уметь: учитывать специфику читательской аудитории при подготовке изданий различных видов. Владеть: навыками проектирования, анализа, редакторской подготовки изданий различных типов и видов.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
7 семестр			
Выполнение и защита практических заданий (6х7)	42		
Презентация готового проекта	18		
Самостоятельная работа студентов	10		
Зачет	30		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно –	

		теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
2. Современные тенденции в дизайне изданий.
3. Выбор графических материалов для иллюстрирования. Эстетический и технологический аспекты.
4. Сочетание графических материалов и стили оформления издания.
5. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость иллюстрации.
6. Эскизное проектирование. Поиск образа книги.
7. Виды вставки иллюстрации в страницу.
8. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
9. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
10. Способы выделения текста.

Тест для проведения контрольной работы:

1. Композиция – это... а) конструирование объектов б) составление целого из частей в) изучение закономерностей.
2. Какая композиция называется симметричной? а) изображение слева подобно изображению справа. б) выверенное чередование. в) изображение с права отличается от изображения справа
3. С чего начинается книга?
 - а) Содержание
 - б) Титульный лист
 - в) Обложка
4. Какую информацию содержат подзаголовочные данные?
 - а) Жанр произведения
 - б) Содержание
 - в) Послесловие
5. Где расположена информация о книге, которая главным образом используется при описании книги?
 - а) Предисловие
 - б) Титульный лист
 - в) Аннотация
6. Какие сведения о книге есть на титульном листе?
 - а) Содержание
 - б) Аннотация

- в) Выходные данные
- 7. Выходные данные содержат:
 - а) Количество иллюстраций
 - б) Издательство
 - в) Количество страниц
- 8. Как называется оформление книги, сделанное кистью художника?
 - а) Иллюстрации
 - б) Картинки
 - в) Рисунки
- 9. Об авторе и произведении вы сможете прочитать в:
 - а) Послесловии
 - б) Аннотации
 - в) Предисловии
- 10. Что такое каталог?
 - а) Печатный список книг
 - б) Набор карточек
 - в) Подборка книг
- 11. Иллюстрации в книге нужны для того, чтобы:
 - а) заполнить лишние свободные листы
 - б) не тратить время на чтение книги, а просто посмотреть на иллюстрации и понять, о чём она
 - в) привлечь внимание к книге и помочь читателю при чтении лучше представить происходящее
- 12. Ляссе – это...
 - а) ленточка-закладка, приклеивается к верхней части корешка
 - б) верхний и нижний срезы книжного блока
 - в) это страничка, которая идет перед основным титульным листом
- 13. Лист бумаги или два соединяющий переплетную крышку и книжный блок – это..
 - а) Авантитул
 - б) Форзац
 - в) Фронтиспис
- 14. Нахзац – это...
 - а) лист бумаги или два соединяющий переплетную крышку и книжный блок в начале книги
 - б) задний форзац
 - в) это страничка, которая идет перед основным титульным листом
- 15. Страница, которая идет перед основным титульным листом называется
 - а) Фронтиспис
 - б) Форзац
 - в) Авантитул
- 16. Фронтиспис
 - а) рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом на чётной полосе
 - б) задний форзац
 - в) ленточка-закладка, приклеивается к верхней части корешка
- 17. Какие формы корешком бывают?
(несколько правильных ответов)
 - а) Прямой корешок
 - б) Квадратный корешок
 - в) Скругленный корешок
 - г) Грибообразный корешок
 - д) Полукруглый корешок
- 18. Суперобложка

- а) отдельная обложка, надеваемая на переплёт или основную обложку
 - б) очень красивая обложка
 - в) очень плотная обложка книги
19. Экслибрис
- а) родовой герб
 - б) книжный знак (бумажный ярлык или оттиск печати), наклеивается владельцами библиотек на книгу, чаще на внутреннюю сторону переплета
 - в) элемент книжного украшения, небольшой рисунок орнаментального, предметного или сюжетно-тематического характера. Используется на переплете, титульном или другом особом листе.
20. Нижняя часть книжного блока называется
- а) Не имеет особого названия
 - б) Основание
 - в) Хвостик
21. Основными цветами круга являются:
- а) Желтый, фиолетовый, голубой
 - б) Зеленый, синий, красный
 - в) Красный, желтый, синий
22. Какие из предложенных цветовых сочетаний являются комплементарными?
- а) оранжевый+фиолетовый
 - б) голубой+оранжевый
 - в) фиолетовый+желтый
 - г) красный+зеленый
 - д) пурпурный+синий
23. Монохромное сочетание
- а) Черно-белое сочетание
 - б) Разные оттенки одного цвета
 - в) Цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге
24. Какие цвета относятся к ахроматичным?
- а) Оттенки синего
 - б) Черный и белый
 - в) Серый
 - г) Все цвета спектра
25. Комплект шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний:
- а) кегль
 - б) графема
 - в) гарнитура

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и докладов

1. «Анатомия» книги.
2. Законы и средства композиции
3. Виды иллюстраций и их особенности
4. Виды и типы шрифтов.
5. Аппарат книжного издания
6. Аппарат периодического издания.
7. Цветовые контрасты и гармония цвета

Темы практических заданий

1. Фундаментальные понятия книжной композиции
2. Архитектоника периодических и книжных изданий

3. Работа над режиссурой книги
4. Классические способы построения полосы набора
5. Виды иллюстраций и их особенности
6. Шрифтовое оформление книжного издания

2.1. Оценочные средства промежуточной аттестации (устный зачет)

Вопросы к зачету

1. Назовите основные составляющие книги.
2. Классификацию шрифтов по начертанию, размерам.
3. Семьи и типы шрифтов.
4. Что понимают под режиссурой печатного издания?
5. История появления и основные этапы развития книгопечатания.
6. Шрифтовая гарнитура: основные параметры и характеристики.
7. Дайте определение понятию «архитектоника».
8. Классификация шрифтов по рисунку. Семейства шрифтов.
9. Назовите основные и вспомогательные элементы оформления в газете.
10. Заголовочный комплекс и его составляющие. По каким критериям разделяются заголовки?
11. Опишите размеры и характеристики шрифтов по размеру: текстовые, титульные (заголовочные) и афишные.
12. Назовите основные правила верстки текста.
13. Как рассчитать поля в книжном издании?
14. Назовите основные правила переносов слов и символов.
15. Что такое колонтитулы? Какая информация размещается в колонтитулах?
16. Какова роль книжных иллюстраций?
17. Какую информацию содержат в себе выходные данные?
18. Какие сведения о книге есть на титульном листе?
19. Дайте определение понятию «композиция».
20. Назовите основные законы и средства композиции.
21. Что входит в аппарат издания?
22. Этапы режиссура книги.
23. Этапы планирования выхода книжного издания.
24. Назовите основные и составные цвета. Что такое цветовой контраст? Какие бывают схемы цветовых контрастов?
25. Этапы режиссура периодических изданий.
26. Создание облика в зависимости от типа книги.
27. Какие вы знаете способы построения полосы набора?
28. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры
29. Иллюстрация как самостоятельная и зависимая система.
30. Семиотический аспект иллюстрации.
31. Особенности иллюстрирования для различения рубрик и уровней информации.
32. Роль иллюстрированных изданий в издательском деле.
33. Традиции иллюстрирования в современной типографике.
34. Эволюция иллюстрации в печатных изданиях.
35. Особенности иллюстрирования периодических изданий.
36. Искусство иллюстрации в рукописной книге.
37. Искусство художников книги Советского союза.
38. Искусство художников западноевропейской книги.
39. Роль формата в иллюстрации.

40. Роль технологии воспроизведения издания при создании иллюстраций.
41. Иллюстрирование изданий рекламного характера.
42. Проблема ограничения воображения читателя в иллюстрированных изданиях. Связь с экранизацией литературных произведений.
43. Основные виды печатной продукции
44. Виды литературы и типизация оформления книг
45. Строение книжной структуры в зависимости от содержания книги
46. Формат издания
47. Влияние технологических, экономических и эстетических факторов на формирование облика книги
48. Способы построения полос набора в книгах
49. Способы построения полос набора в периодических изданиях
50. Требования к качеству набора текста
51. Основные типологические группы шрифтов
52. Выбор шрифтов для различных типов печатных изданий
53. Удобочитаемость гарнитур и текста
54. Виды текстов и их роль в раскрытии содержания произведения
55. Композиция текстовых полос
56. Особенности оформления титульного листа книги
57. Взаимосвязи изображений и текста в книге: смысловые, эмоциональные, композиционные
58. Типы изображений в печатных изданиях: познавательные, художественно-
59. Особенности оформления тематических полос
образные, декоративные
60. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы
61. Вид иллюстраций по творческому методу их создания и по способам воспроизведения в печати
62. Типовые схемы расположения иллюстраций по отношению к тексту
63. Особенности оформления шапки номера периодического издания
64. Титульный лист, его виды, основные композиционные задачи
65. Обложка. Особенности оформления и использования в различных типах
66. Особенности оформления первой полосы периодического издания
67. Суперобложка. Особенности оформления и использования в различных типах изданий
68. Проблема создания единого композиционного и художественного целого при оформлении внешних и внутренних элементов изданий
69. Особенности оформления различных типов изданий
70. Компьютерные технологии в оформлении изданий
71. Заголовок книги. Его роль в жизни книги.
72. Особенности оформления газетных разворотов